

第3款1項5目 スポーツ振興費 12節(2) その他委託料

受付 番号	種 目 番 号	連絡先	委託担当 オリンピック・パラリンピック推進課 担当者名 <small>な</small> 三好 <small>みよし</small> <small>あゆみ</small> 愛由生 電 話 671-3690
----------	---------	-----	---

設 計 書

- 1 委 託 名 東京2020オリンピック・パラリンピック250日前オンライン
イベント運営等業務委託
- 2 履 行 場 所 横浜ハンマーヘッド（中区新港2-14-1）
- 3 履行期間 期間 契約決定した日から令和2年12月11日まで
又は期限 期限 平成 年 月 日 まで
- 4 契約区分 確定契約 概算契約
- 5 その他特約事項 _____

- 6 現 場 説 明 不要
 要（ 月 日 時 分 場所 ）
- 7 委 託 概 要 東京2020オリンピック・パラリンピックに向けた機運醸成を
目的に、横浜ハンマーヘッドを発信拠点にステージイベント等
を行い、オンラインで配信します。イベント運営及びその配信
業務を委託します。
委託内容の詳細については、仕様書のとおりです。

8 部 分 払

す る (回以内)

しない

部 分 払 の 基 準

業 務 内 容	履 行 予定月	数 量	単 位	単 価	金 額

※単価及び金額は消費税及び地方消費税相当額を含まない金額

※概算数量の場合は、数量及び金額を()で囲む。

委 託 代 金 額		¥ _____
内 訳	業 務 価 格	¥ _____
	消費税及び地方消費税相当額	¥ _____

内 訳 書

名 称	形状 寸法等	数 量	単 位	単 価 (円)	金 額 (円)	摘 要
東京2020オリンピック・パラリンピック250日前オンラインイベント運営業務委託						
全体統括費						
統括担当設置		1	式			
業務スケジュール管理		1	式			
イベント運営						
備品手配		1	式			
映像制作		1	式			
実施マニュアル等作成		1	式			
イベント進行管理		1	式			
映像機材オペレーション		1	式			
音響機材オペレーション		1	式			
設営・撤去		1	式			
オンライン配信		1	式			
記録・実施報告書の作成		1	式			
小計						
消費税 (10%)						
合計金額						

※ 概算数量の場合は、数量及び金額を () で囲む

仕様書

1 件名

東京2020オリンピック・パラリンピック250日前オンラインイベント運営業務委託

2 履行期間

契約決定した日から令和2年12月11日まで

3 履行場所

横浜ハンマーヘッド（中区新港2-14-1）

4 業務目的

東京2020オリンピック・パラリンピックに向けた機運醸成を目的に、大会の節目となる250日前キャンペーンのコアイベントとして、横浜ハンマーヘッドを発信拠点にステージイベント等を行い、オンラインでその模様を配信する。

本委託は、当日のイベント運営及びその配信業務を委託するものである。

5 イベント概要

(1) 日程・会場

ア 日程

令和2年11月29日（日）

※アーカイブ配信は令和3年1月4日（月）まで行う

イ 会場

横浜ハンマーヘッド（CIQホール・9号岸壁・ハンマーヘッドパーク）

(2) 主な内容・会場使用イメージ

ア 主な内容

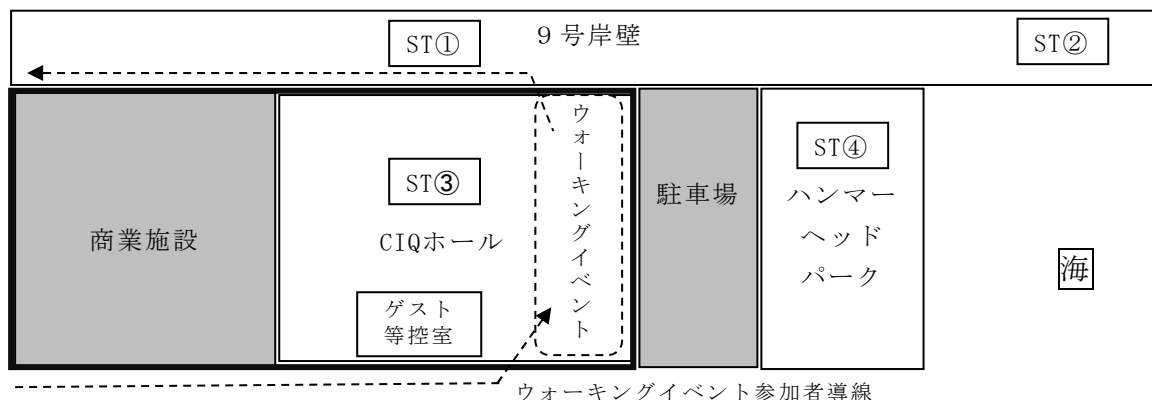
09:00～10:30 ウォーキングイベント出発式

11:00～16:00 ステージイベント

16:00～16:10 ウォーキングイベント結果発表

※ウォーキングイベント（事前申込制）自体は本委託とは別事業者が運営する。

イ 会場の使用イメージ



<留意点>

- ・当日ウォーキングイベントの参加者（300名）は来場するが、その他の来場者は予定しておらず、ステージは全て無観客で実施する（ステージの上げ台は不要）。
- ・商業施設・駐車場は、通常の横浜ハンマーヘッド来館者が滞在している。
- ・雨天時、ST①②④はCIQホール内で実施する（実施1週間前の予報で決定する）。

6 業務内容

(1) 全体統括

ア 統括担当の設置

業務全体の統括及び委託者との調整窓口等を担う統括担当を、契約後速やかに設置すること。

イ 業務スケジュールの管理

本委託は、次のような工程を想定している。これを踏まえて、契約決定後7開庁日以内に本業務に係る全体の工程表を作成し、委託者の承認を受けること。

11月	上旬	打合せ
	中旬	現調・リハ／映像制作
	29日	当日
12月	上旬	成果物（記録）制作

(2) イベント運営

ア 備品手配

備品（別表のとおり）を手配すること。

イ 映像制作

委託者から提供する素材をもとに、次の映像を制作すること。

(ア) ウォーキングイベントチェックポイント紹介映像 15分程度

特に重要なポイント（施設）10箇所について、市域全体図（受託者制作）を交えてナレーション（受託者手配）・字幕で紹介する映像。

(イ) ホストタウン登録国紹介映像 10分程度

9か国の登録があるホストタウン事業について、委託者から提供する応援映像（計9分、完パケ）と、その冒頭にナレーション（受託者手配）・字幕を追加する形で紹介する映像。

ウ 実施運営マニュアル及び進行台本の作成

出演者・スタッフの新型コロナウイルス感染対策に最大限に配慮しながら、委託者が想定する配信予定表（別紙）をもとに、次の内容を盛り込んだ実施運営マニュアル及び進行台本を作成すること。協議の中で盛り込む必要があると判断されたものについては適宜追加するものとする。

(ア) 実施運営マニュアル

- ・開催概要、搬出入経路
- ・業務担当者一覧、連絡系統図、関係各所（警察、消防署等）連絡先一覧
- ・会場レイアウト図、舞台及び設備等図面、搬出入経路
- ・備品一覧（会場備品、受託者備品、委託者備品を区別して記載する）

(イ) 進行台本

- ・開催概要
- ・出演者のスケジュール
- ・トークショーのシナリオ

エ イベント進行管理

イベントの進行を管理すること。また、次のとおり誘導員を配置すること。

(ア) ウォーキングイベント参加者（安全に通行できるよう誘導）

- ・9時～11時及び13時30分～15時30分 計4時間
- ・9号岸壁4ポスト、横浜ハンマーヘッド入口2ポスト 計6ポスト

(イ) 横浜ハンマーヘッド来館者（パークへ進入しないよう誘導）、ステージ補助

- ・11時～16時 計5時間
- ・ハンマーヘッドパーク 計6ポスト

オ 映像機材オペレーション業務

(ア) CIQホール・9号岸壁（2か所）・ハンマーヘッドパークの計4か所に配信用ビデオカメラ各2台（全体引き映像用・出演者フォーカス映像用）を配置し、撮影をすること。これらの映像と、「イ 映像制作」で制作した映像、次のコンテンツの予告スライド、出演者が所有する活動紹介スライド・映像、ウェブ会議用ツールを活用してパートナー企業から中継される映像を切り替えて配信すること。

(イ) トークショーにおいて、トークテーマを表示するモニター1台を設置すること。

(ウ) CIQホール内に、関係者や委託者がオンライン配信されている状況を確認できるモニター1台を設置すること。

カ 音響機材オペレーション業務

(ア) CIQホール・9号岸壁・ハンマーヘッドパークの計4か所に収音機材を配置し、出演者の音声・演奏等を配信すること。また、いずれにも出演者の跳ね返り用スピーカーを配置すること。

(イ) オープニングアクトで演奏する楽曲1曲について、配信にあたっての著作権料支払い等著作権処理を行うこと。

(3) 設営・撤去

実施運営マニュアルに則り、設営・撤去作業を行うこと。設営する場所は、ステージ4か所のほか、CIQホール内の諸室を活用して出演者控室・関係者控室・スタッフ控室を設営すること。

(4) オンライン配信

ア オンライン配信

委託者が保有するYouTube公式チャンネルのアカウントを活用し、ライブ配信を行うこと。また、アナリティクス機能を活用し、ライブ配信後48時間～72時間後に取得できる総再生時間レポートを取得し、アナリティクスで取得できる全データ（視聴者維持率等）のレポートを作成すること（画面キャプチャでも可）。

イ アーカイブ配信

本イベントについては、委託者が当日放送した全編動画を再確認した後、アーカイブ配信する。

そのため、開催翌日に委託者に当日放送した全編動画を、委託者が指示するコンテンツごとに分割した上で納品し、確認を受けること。委託者から指示があった場合は、当該部分をカット等編集したものを3開庁日以内に再納品すること。

(5) 記録・実施報告書の作成

ア 記録

今後委託者のウェブサイト等の広報媒体で活用することを想定した上で、イベントの様子を写真で記録すること。

イ 実施報告書の作成

「ア 記録」の写真をもとに、履行期間内に実施報告書を作成すること。実施報告書の仕様は次のとおりとする。

- ・ページ：A4サイズ（両面）2ページ程度
- ・必須項目：イベントの概要、視聴者数等、当日写真
- ・写真を主とした内容で、必要に応じて様子が分かるように注釈をつけること。

7 成果物

次のものを成果物として納品すること。納品にあたってはウイルスチェックを行い、CD-ROM等に記録すること。

- ・制作映像…CD-ROM（MP4形式）1式
- ・実施運営マニュアル及び進行台本…CD-ROM（PDF形式）1式

- ・実施報告書…CD-ROM（PDF形式） 1式
- ・当日配信映像…CD-ROM（JPG形式） 1式
- ・記録（写真）…CD-ROM（MP4形式） 1式

8 著作権の帰属

- (1) 本業務で作成した制作物に係る一切の著作権（著作権法第27条及び第28条の権利を含む）は委託者に帰属する。また、受託者は委託者または委託者が指定する第三者に対し、著作者人格権を行使しないものとする。
- (2) 委託者は、著作権法第20条第2項に該当しない場合においても、その使用のために目的物の改変を行うことができるものとする。
- (3) 本業務で作成した制作物に係る著作権上と及び著作者人格権不行使に対する対価は、本業務の費用に含めること。
- (4) 本業務の履行にあたり、第三者の著作権、知的財産権その他の権利を侵害しないこと。

9 業務遂行上の注意

- (1) 受託者は、常に委託者と連携を図り、委託者の意図について熟知のうえ作業に着手して効率的な進行に努めること。
- (2) 詳細事項及び内容に疑義が生じた場合は、あらかじめ委託者に確認を行い、その指示又は承認を受けること。
- (3) 業務遂行の過程で知り得た情報については、「委託契約約款」及び「個人情報取扱い特記事項」を遵守し、純分に留意して管理を適切に行うこと。
- (4) 業務遂行の過程で受託者の責に帰すべき事由により備品等を破損したときは、直ちに委託者にその旨を通知し、その指示に従うこと。この場合において、受託者は賠償の責を負うものとする。
- (5) 業務遂行の過程の事故等（人身事故を含む。）については、委託者に過失がある場合を除き、一切を受託者の責において処理すること。

別表 手配備品一覧

内容	サイズ・仕様	数量	単位
ステージ周り			
アルコール消毒液	出演者・スタッフ用	20	本
口元シールド	出演者用	50	個
アクリル板衝立	ウォーキング受付・トークショー用	5	台
除菌シート		20	個
カーペット	トークショー用（ステージ台代替用）	1	式
イス	アクロバットダンス用・ウエイト付	4	脚
モニター	トークショー用・関係者確認用	2	台
配信用設備（映像・音響機材）	ステージ4か所	1	式
その他			
控室備品	飲料水100人分、軽食50人分	1	式
トランシーバー	スタッフ間連絡用	10	台

※出演者が使用した口元シールドや控室から出たごみを含むすべての廃棄物については、受託者が適切に処理をすること。

<参考> 委託者が会場から借用可能な物品・設備（数量は目安）

品名	メーカー・備考	数量	単位
天井埋め込みスピーカー放送システム	CDデッキ・固定マイク（1本） ・ワイヤレス（4本）・スピーカー（埋め込み）	1	式
イベント用電源	10kw、2か所	1	個
三つ折パーテーション W2700×H1800	コマイ・TP-1809BN-FFYY	10	台
ベルトパーテーション ベルト長1700	テラモト・スタンドSE	100	台
フリーWi-Fi接続（※）	同時接続数百名程度	1	式
給湯室		1	式
折りたたみテーブル W1800×D600	TOKIO・TCT-1860 アイボリー	50	台
フォールディングテーブル（幕板付） W1800×D600×H720	TOKIO・ATN-P1860ホワイト	40	台
スタッキングチェア W479×D536×H798	FRENZ NSC-20L-BL	100	脚
コーン	キタムラ産業・PVC S-70 OA-RW	100	個
バー	ユニット・黄黒	100	本

※会場管理者指定の通信会社（NTT東日本）と契約をすることで、「フレッツ光ネクスト」を1口開設し、有線接続することも可能（費用は約3.5万円。ただし、受託者負担とする）。

別紙 配信予定表

時間	コンテンツ・所要時間（目安）・内容	出演者（すべて委託者手配）	場所	配信方法
10:30	ウォーキングイベント紹介 <20分> (チェックポイント紹介・参加者インタビュー)	・司会 ・参加者数名（当日調整）	CIQホール/ 9号岸壁①	ライブ配信/ 制作済みの映像配信
	転換（スライドで次の演目の予告を表示）			制作済み画像配信
11:00	オープニングアクト 金管楽器五重奏 <20分>	・演奏者5名 ・指揮者1名	ハンマーヘッド パーク	ライブ配信
	転換（スライドで次の演目の予告を表示）			制作済み画像配信
11:30	オープニングセレモニー <20分> (関係者挨拶・フォトセッション等)	・司会 ・関係者15名程度	ハンマーヘッド パーク	ライブ配信
	転換（スライドで次の演目の予告を表示）			制作済み画像配信
12:00	トークショー① スポーツと共生社会 <40分>	・4名（ナビゲーター含む）	CIQホール または 9号岸壁①	ライブ配信/ 制作済みの映像※配信 ※出演者所有
12:30	トークショー①' 中小企業技術紹介 <10分>	・5名程度	CIQホール	ライブ配信
	転換（スライドで次の演目の予告を表示）			制作済み画像配信
13:00	トークショー② パートナー企業アスリート <20分>	・司会 ・3名	CIQホール または 9号岸壁①	ライブ配信/中継
	転換（スライドで次の演目の予告を表示）			制作済み画像配信
13:30	企業コンテンツ①	・未定	CIQホール	ライブ配信
14:00	企業コンテンツ②	・未定	CIQホール	中継
	企業コンテンツ③	・未定	CIQホール	中継
14:30	ミニライブ② アクロバットダンス <20分>	・パフォーマー4名	9号岸壁①	ライブ配信
	転換（スライドで次の演目の予告を表示）/ウォーキングイベント速報①			制作済み/ライブ配信
15:00	ミニライブ③ ホストタウンステージ <20分>	・パフォーマー数名	ハンマーヘッド パーク	ライブ配信
	転換（スライドで次の演目の予告を表示）/ウォーキングイベント速報②			制作済み/ライブ配信
15:30	ミニライブ④ 球技パフォーマンス <20分>	・パフォーマー8名	9号岸壁②	ライブ配信
	転換（スライドで次の演目の予告を表示）/ウォーキングイベント速報③			制作済み/ライブ配信
16:00	ウォーキングイベント最終結果発表 <10分>	・司会	CIQホール	ライブ配信
	終了			

<補足>

◆ライブ配信

横浜ハンマーヘッドで撮影している映像を生配信するイメージです。

◆制作済みの映像

本委託の業務で制作する映像、出演者からあらかじめ提供された映像・画像を配信するイメージです。

トークショーの際は、提供された映像・画像に、出演者ご本人が影ナレを入れる可能性があります。

◆中継

それぞれの企業の会議室等から、ウェブ会議用ツールを活用して中継するイメージです。